



JEARUS

Anul II, Nr. VI, 2010



Cuprins:

JEARUS

1.	De-ale noastre	3
	• Emoția examenelor • Spartachiada de iarnă • O lume diferită • Sfântul Valentin.Ziua îndrăgostiților. Dragobete • “Ziua îndrăgostiților” sau parodia iubirii?	
2.	Comunicare profesională	10
	• Manipularea mass-mediei • Comunicarea intrapersonală	
3.	Tehnică militară	13
	• Avionul de vânătoare JAS 39 Gripen • Sistemul acustic țintă și de urmărire pe traiectorie pentru torpile	
4.	Știați că...?	15
	• Oraș Medieval - Sibiu • Jambiere cu pene pentru păsările arctice • Rezistența la frig • Untura este minunată pentru mamiferele polare • Cea mai densă blană alungă frigul • Așii zborului • Zborul misterios al bondarului • Zbor de mare precizie • Acrobații aeriene • Știați...că? • Unirea de la 1859	
5.	Creații	23
	• Poezie • Așteptare • Adriana • O clipă dintr-un timp • About frienship • Avem timp • A ghost from the past • A sad love story	
6.	Ora de religie	29
	• Biserica Romano-Catolică	
7.	Divertisment	30
	• Bancuri... • Maxime	

De-ale noastre

Emoția examenelor

„Nu este important ceea ce ți se întâmplă, cât este important modul în care reacționezi la ceea ce se întâmplă „ (Hans Selye)

După ce am trecut cu bine examenul de la finalul Cursului Recrut, am început să ne pregătim pentru cele de la Catedra Tehnico-Științifică: Elemente fundamentale de electronică, Elemente fundamentale de electricitate, Mecanică tehnică și mecanisme. La începutul acestor cursuri eram dornici de a învăța ceva nou, de a aprofunda ceea ce știam din liceu, dar și extrem de speriați de examenele ce aveau să urmeze. După ore de pregătire am reușit să ne însușim cele mai importante cunoștințe care reprezintă de fapt baza viitoarelor noastre specializări.

Seria examenelor a fost deschisă de Plutonul 175 (Radiolocație) care a avut primul examen la „Elemente fundamentale de electricitate” reușind să



promoveze toți cu note bune și foarte bune.

Elevii anului I au dovedit încă o dată că sunt dornici de a învăța, acesta fiind principalul motiv pentru care au ales Școala Militară de Maiștri și Subofițeri a Forțelor Aeriene.

Deși în aceste situații emoțiile sunt inevitabile trebuie să încercăm să trecem peste ele .

El.Pînzaru Denisa

Cu pași mărunți și repezi iată că a sosit și timpul examenelor care prevestesc sfârșitul celui de-al III-lea semestru pentru elevii de anul II.

Deși perioada care a trecut nu a fost deloc ușoară rezultatul muncii noastre se va vedea la verificările finale ale acestui semestru. Dificultățile și nelămuririle de-a lungul cursurilor de specialitate le-am deslușit cu ajutorul lectorilor, care prin experiența lor au reușit să ne implementeze cunoștințele de care noi avem nevoie. Complexitatea tehnicii de aviație ne-a creat, de cele mai multe ori, greutate în acumularea informațiilor necesare, dar cu timpul și cu multă răbdare din partea superiorilor noștri am reușit ca până în aceste momente să le depășim, sporindu-ne astfel setea de cunoaștere. Le suntem recunoscători lectorilor care au avut bunăvoința de a ne împărtăși din cunoștințele lor, conștienți fiind de faptul că le-am dat multă bătaie de cap și le-am pus la încercare răbdarea. De asemenea, pe această cale dorim să le mulțumim tuturor celor care ne-au ajutat, ne-au sprijinit și ne-au fost alături pe parcursul acestui semestru, reușind astfel să trecem mai ușor peste dificultățile și momentele grele pe care le-am întâlnit în această perioadă.

În ceea ce ne privește pe noi, elevii de anul II, promitem în mod solemn că ne vom mobiliza și că vom acorda o mai mare atenție examenelor viitoare.

El.Cap. Obretin Eluța

Spartachiada de iarnă

Sportul a atras lumea de-a lungul istoriei și a împins limitele fizicului uman. Fiind nelipsit în zilele noastre, și școala militară îi acordă o importanță deosebită.

Ceea ce face mereu diferența între competitori, pe lângă talentul nativ, sunt antrenamentele prin care fiecare se perfecționează pentru a fi cel mai bun. De aceea, în fiecare sport timpul pe care sportivul îl acordă pregătirii fizice este primordial. Este greu să te dedici 100% sportului, mai ales într-o instituție militară deoarece trebuie să respecti un program fix care te împiedică să te antrenezi. Elevii trebuie să se pregătească pentru



competiție, dar să-și respecte și îndatoririle.

O altă problemă întâlnită o reprezintă și lipsa instructorilor specializați pentru unele probe. La antrenamentele pentru Spartachiada de iarnă aceste lucruri s-au simțit; sky-fond nu se învață ca mersul pe bicicletă, este nevoie de o persoană care să fie pregătită în acest domeniu. Elevii lotului sportiv ar trebui să beneficieze de un supliment alimentar, de un program strict, dedicat numai antrenamentelor și de echipamente moderne care să îi ajute la pregătirea fizică.

Un factor important în fiecare sport îl constituie alimentația, aceasta îi poate ajuta pe participanți în perioada pregătirilor, cât și pe timpul competițiilor.

În ciuda tuturor acestor dezavantaje, elevii școlii noastre s-au prezentat întotdeauna

onorabil, ocupând uneori poziții înalte pe podium.

Chiar dacă sunt preocupați de examenele din această perioadă și de repartițiile ce vor urma, elevii au timp și pentru sport. Și-au unit forțele pentru a reprezenta cu succes Școala Militară de Maiștri și Subofițeri a Forțelor Aeriene și speră să se întoarcă învingători. Muncesc zilnic și se perfecționează pentru a fi cei mai buni, știu că doar împreună pot reuși.

Lotul sportiv vă asigură că va da tot ce poate mai bun pe timpul competiției și cere susținerea și înțelegerea instructorilor.

Sportul este considerat oglinda societății, la fel și pentru școala noastră, el reprezintă oglinda acestei instituții.

Coordonatorul lotului sportiv:

✚ Lt. Șerbănoiu Marian

Membrii lotului:

- ✚ El. Cap. Ocraș Alexandru
- ✚ El. Cap. Orbulescu Matei
- ✚ El. Frt. Ciobu Alexandru
- ✚ El. Frt. Ifrim Sergiu
- ✚ El. Frt. Qandil Mustafa
- ✚ El. Frt. Negoită Laura
- ✚ El. Frt. Nichilciuc Alexandru
- ✚ El. Cioară Alexandru
- ✚ El. Ivan Alina
- ✚ El. Stan Ionuț
- ✚ El. Timofte Răzvan
- ✚ El. Tomi Claudia
- ✚ El. Negoită Paula

El. Frt. Ciobu Alexandru

El. Cap. Orbulescu Matei : „În ciuda faptului că la competițiile de iarnă și vară de anul trecut școala noastră a obținut rezultate mai slabe, anul acesta muncim mai mult și sperăm că vom obține un loc mai bun. Nu suntem dezamăgiți și nu lasăm garda jos, ci dăm dovadă de ambiție și încredere în forțele proprii.”
Sperăm să nu dezamăgim.

O lume diferită

Totul a început cu un vis, visul de a face parte din Armata Română, mai exact din Forțele Aeriene Române. Am realizat acest lucru când am venit în această instituție și de atunci viața mea s-a schimbat total.

Încă din primele zile colegii s-au arătat interesați să afle cât mai multe despre obiceiurile și tradițiile turcilor, erau surprinși să găsească – **un turc în Armata Română**.

Fiind din Constanța, unde se află majoritatea turcilor și tătarilor din țara noastră,

Everything started with a dream of mine. The dream to serve the Romanian Air Forces and here it is this dream came true.

cunosc și respect obiceiurile culturale și religioase.

Cea mai importantă sărbătoare este **Bayramul**, care are loc de două ori pe an “**Ramazan Bayram**” și “**Kurban Bayram**”.

Ramazan Bayram se sărbătorește la sfârșitul celor 30 de zile de post, un post foarte greu deoarece trebuie să te abții de la toate poftele, dar care aduce mari satisfacții. O zi obișnuită de oruç (oruç – zi de post) începe înainte de răsăritul soarelui și se sfârșește la apusul soarelui, când Imanul citește Ezanul.

La sfârșitul celor 30 de zile de Ramazan urmează și Bayramul, care reprezintă cel mai așteptat moment. Înaintea orei 6, bărbații se duc la Moschee pentru a se ruga lui Allah și pentru a face rugăciunea specifică de Bayram, adică Namazul.

După ce se termină acest ritual religios, copiii de toate vârstele își vizitează rudele și prietenii pentru a le ura “**Bayram Fericit!**” (“**Bayram Hayli Olsum!**”)

Gospodinele pregătesc mâncăruri tradiționale (începând cu renumita baklava) și îi așteaptă pe cei dragi pentru a petrece împreună.

Mai există și sărbători culturale tradiționale cum ar fi Kureshul (Lupte tradițional tătărăști). La aceste lupte participă cei mai curajoși tătari, iar câștigătorul primește drept premiu un batal (berbec) pe care trebuie să îl ridice pe umeri și să danseze cu el “jocul câștigătorului”.

Toate acestea se petrec sub privirile turco-tătarilor care luptă pentru păstrarea ritualurilor.

Chiar dacă unora li se par ciudate aceste evenimente, eu particip cu plăcere la ele de câte ori am ocazia. În același timp încerc să mă adaptez mediului în care trăiesc și să mă integrez în această mare familie.

Cu ocazia depunerii Jurământului Militar mi-am legat sufletul de Forțele Aeriene, dar respectând cartea sfântă, Koranul. Acolo găsim un paragraf referitor la acest subiect: “**Tu, slujitorul lui Allah, trebuie să îți slujești țara care te protejează și îți oferă un cămin, chiar cu prețul vieții tale și cu sufletul tău. Vreodată, dacă îți vei trăda patria, tu vei arde în focul infernului!**” Fiind născut în această țară sunt mândru că o pot sluji cu orice preț, chiar și cu prețul vieții.

When I got here, most of the superiors and colleagues were amazed wondering : „ a Turk here, in the Romanian Army ?” All those began to question me on how I got here, in Romania, about our culture and habits and so we started to talk about tradition.



El. Emurla Alper
El. Epuran Nicolae

SFÂNTUL VALENTIN. ZIUA ÎNDRĂGOSTIȚILOR. DRAGOBETE.

Sfântul Valentin sau Ziua Îndrăgostiților este o tradiție catolică, o sărbătoare foarte veche, încă de pe vremea romanilor, fiind închinată zeiței Juvana, soția lui Jupiter.

În epoca modernă, ziua de 14 februarie s-a transformat în Ziua îndrăgostiților, și din rațiuni comerciale s-a accentuat sărbătorirea ei, ceea ce a făcut-o celebră la început în Statele Unite sub numele de Valentine's Day și mai apoi în Europa.

În ultima vreme, Valentine's Day a fost adoptată și pe meleagurile noastre, după anul 1990.

Tinerii sunt încântați că există o zi a lor, a îndrăgostiților, un prilej de a sărbători împreună cu cel iubit. Deși mai sunt voci care spun că nu e o zi specifică țării noastre, ea prinde rădăcini tot mai adânci cu fiecare an.

Ziua de 14 februarie rămâne o zi specială în care îl sărbătorim pe Sfântul Valentin, patron al îndrăgostiților de pretutindeni.

Pe vremuri, această sărbătoare avea loc cu o zi înainte de festivalul păgân în care se sărbătorea dragostea.



Semnificații ale zilei de 14 februarie în lume:

În FRANȚA, o țară tradițională, catolică, Valentine's Day este cunoscut drept Sfântul Valentin și este sărbătorită ca în restul țărilor occidentale.

În DANEMARCA și NORVEGIA ziua de 14 februarie este cunoscută ca Valentine's Day, dar nu este sărbătorită pe o scară largă deși mulți oameni își fac timp

ianuarie – februarie 2010

pentru a petrece într-un mod romantic cu partenerul de viață.

În ȚARA GALILOR mulți oameni sărbătoresc pe 25 ianuarie Valentine's Day în loc de 14 februarie.

În COLUMBIA, ziua iubirii și a prieteniei este sărbătorită în a treia vineri și sâmbătă din septembrie datorită scopurilor comerciale. În această țară, prietenul secret este o tradiție foarte populară care constă în desemnarea unui destinatar al cadoului secret, special pregătit.

În ROMÂNIA VALENTIN vs. DRAGOBETE

Odată ajuns pe meleagurile mioritice, Sfântul Valentin a dat de protectorul local al tinerilor îndrăgostiți, Dragobete, fiul Dochiei, un fel de „omolog local” al lui Cupidon care se sărbătorește în luna februarie în ziua de 24.

Sărbătoarea de Dragobete este considerată echivalentul românesc al sărbătorii Valentine's Day, sărbătoare a



iubirii.

Entitate magică asemănătoare lui Eros sau Cupidon, Dragobete se diferențiază de blajinitatea Sfântului Valentin din tradiția catolică, fiind un bărbat chipeș și un năvalnic.



Ziua de 14 februarie este cunoscută ca fiind ziua universală a îndrăgostiților.

Motivul pentru care sărbătorim iubirea este acela că, aceasta este ziua în care patronul îndrăgostiților, Sf. Valentin a fost executat pentru „crima” de a slăvi iubirea și tinerii.

El. Robi Elena



Balzac: „Dragostea este poezia simțurilor.”

Charles Baudelaire: „Ce e dragostea?
Nevoia de a ieși din tine însuți.”

TE IUBESC... pe alte
limbi

Albaneză - Te dua!

Engleză - I love You!

Franceză - Je t'aime!

Germana - Ich liebe dich!

Greacă - S'ayapo!

Italiană - Ti amo!

Latină - Te amo!

Spaniolă - Te amo!

Turcă - Seni seviyorum!

„Ziua îndrăgostiților” sau parodiarea iubirii?



Aș începe reflecția mea vis-a-vis de acest subiect, cu o sintagmă, izvorâtă din gândirea unui copilăș de doar patru anișori, care întrebându-l cum înțelege el dragostea, a răspuns: *„Dragoste este ceea ce te face să zâmbești și atunci când ești obosit”*.

Pe lângă tradițiile lui sărbători ortodoxe, poporul nostru a importat și alte sărbători străine de duhul creștinesc, dar foarte populare în ultima vreme. Una dintre ele este Valentine's Day – sărbătoarea Sfântului Valentin – cunoscută și sub denumirea de „ziua îndrăgostiților”, care a devenit o adevărată afacere pentru comercianți, dar și un prilej de parodiare a iubirii.

Mi se pare firesc ca înainte de a sărbători un sfânt, fie el și al Bisericii Catolice, să-i cunoaștem viața, să știm cine a fost și ce a făcut, prin ce s-a remarcat înaintea lui Dumnezeu și a oamenilor, cum a ajuns să fie cinstit ca sfânt. Dacă vrem să aflăm viața Sfântului Valentin, cel sărbătorit la 14 februarie, întâmpinăm dificultăți. Aruncând o privire pe un calendar romano-catolic, în dreptul zilei de 14 februarie nu găsim nici un sfânt cu numele Valentin. Se găsește însă la 13 februarie sfântul Valentin, un preot martir. Viața acestui sfânt este învăluită în ceață, existând în legătură cu el legende diferite. Cea mai cunoscută și cea mai răspândită este următoarea: **Sfântul Valentin era un preot care a trăit la Roma în jurul**

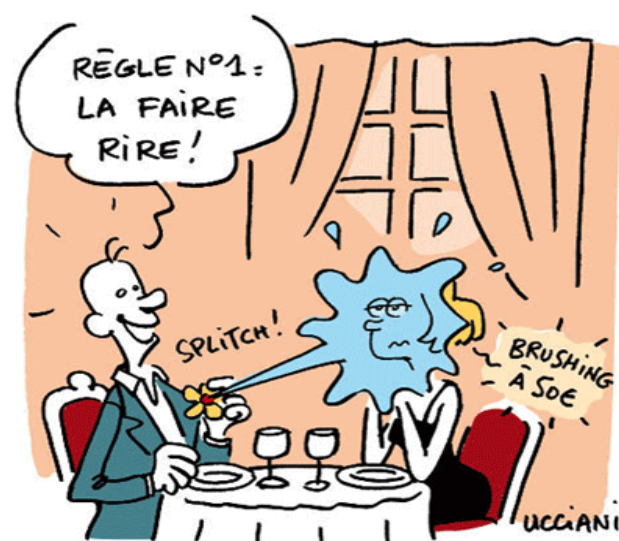
anului 270. Pe vremea aceea era împărat Claudiu al II-lea Gothicus, care în diversele războaie purtate a ajuns la concluzia că, dintre soldații săi, cei necăsătoriți sunt mai devotați și mai viteji decât cei care au familie. Astfel, el a dat un edict prin care a interzis căsătoriile tinerilor, cu gândul că așa va reuși să-și întărească armata. Numai că erau destui tineri care doreau să își întemeieze o familie, însă de frica împăratului trăiau în desfrânare. Pentru a pune capăt acestei situații, preotul Valentin a sfidat porunca împăratului și a început să officieze în ascuns căsătoria mai multor tinere cupluri. Împăratul Claudiu a aflat de fapta acestuia și a dat ordin să fie prins și întemnițat, preotul murind în închisoare la 14 februarie 270. Aceasta ar fi pe scurt cea mai cunoscută variantă a vieții Sfântului Valentin.

Acest sfânt a fost îndrăgit încă de la început pentru curajul și credința sa. Pentru că nu a pus preț pe viața sa și a oficiat căsătorii în ascuns, pentru ca tinerii să nu trăiască în desfrânare, a fost considerat ocrotitor al tinerilor care doreau să se căsătorească. A fost declarat mai apoi patronul îndrăgostiților. De la această sărbătoare s-a ajuns, prin asocierea cu alte obiceiuri păgâne legate de sărbători ale fertilității, care aveau loc la începutul primăverii, la tot felul de manifestări care nu mai au nici o legătură cu esența sărbătorii.

În Italia sărbătoarea Sfântului Valentin a fost asociată cu cea numită „Lupercalii”, o sărbătoare romană în cinstea lui Faunus, zeul fecundității și al agriculturii. Cu această ocazie se organiza un fel de loterie a dragostei. Se trăgeau la sorți nume de băieți și fete care deveneau un cuplu pentru restul anului. De aici sărbătoarea s-a răspândit de-a lungul vremii și în restul Europei occidentale, fiecare

popor și perioadă istorică adăugând câte ceva.

Apariția felicitărilor trimise cu ocazia zilei de 14 februarie este legată



de o altă legendă, care spune că Valentin a fost un tânăr deținut care era îndrăgostit de fata

temnicherului. Înainte de a fi trimis la moarte a scris o scrisoare în care își mărturisea dragostea, semnându-se „Al tău, Valentin”, semnătură folosită și azi. Pornind de la această legendă, în ziua îndrăgostiților tinerii își trimiteau bilețele de dragoste, acestea devenind din ce în ce mai elaborate până s-a ajuns la felicitările și cadourile de astăzi. La această sărbătoare a fost asociat și zeul îndrăgostiților, Cupidon, provenit din mitologia romană, fiul zeiței iubirii, Venus, personaj nelipsit de pe felicitările trimise cu această ocazie. În America Valentine's Day a început să fie sărbătorită în primii ani ai secolului XVIII.

Astăzi constatăm parcă un revers al sensului inițial al sărbătorii: de Valentine's day se împart prezervative, se promovează o mentalitate maladivă de descătușare a energiilor poftelor trupului, chipurile, spun freudistii, ca tinerii să nu se destabilizeze psihic; se fac căsătorii ad-hoc, valide doar pentru o singură zi, inducându-se în subconștientul tineri lor că problema căsătoriei este una strict contractuală și care poate fi reziliată ori de câte ori vrem noi; se fac declarații de dragoste publice și, mai ales, televizate. În acest fel, iubirea devine un sentiment vandabil, bun de scos pe piață. Dacă scanezi peisajul

sentimental al
acestei zile,
rămâi cu sufletul
înghețat de
tristețe că
sentimentul cel
mai nobil e atât
de ciopârțit de
spectacolul
mediatic propus.



*"Tocmai pentru
că dragostea
trebuie trăită, nu trebuie consumată
degrabă, tocmai pentru că e frumoasă,
nu trebuie pusă la vânzare, tocmai
pentru că e atât de rară, nu trebuie
neglijată atunci când se ivește"*
(Părintele Savatie Baștovoi).

Astăzi, dacă vrei să fii în pas cu lumea trebuie să-i cumperi iubitei flori și alte cadouri, să o inviți la o cină romantică într-un restaurant luxos sau într-un club de fițe, iar după aceea să faci ce face toată lumea. S-a ajuns ca în această zi să se organizeze tot felul de jocuri și concursuri care au ca premiu o cameră de hotel pentru o noapte. Ba chiar se oficiază „căsătorii” de o zi (mai bine zis de o noapte), tinerii bucurându-se de „drepturi depline” pentru ca în ziua următoare să nu mai aibă nici un fel de responsabilități sau obligații. Iar dacă nu faci toate astea ajungi să fii catalogat ca unul care nu știe să își exprime sentimentele de dragoste sau chiar că nu le ai: „Dacă nu faci asta înseamnă că nu mă iubești!”. Toate aceste „obiceiuri” care s-au instalat și la noi, prezintă „iubirea” ca pe un episod trecător, o distracție de o noapte. Astfel Iubirea, puterea oferită de Dumnezeu de a iubi fidel și veșnic, este lăsată să bată la o ușă pe care nu mai avem prilejul să o deschidem niciodată.

În nici un caz sărbătoarea nu trebuie să fie un pretext pentru desfrânare. Sărbătorirea unui sfânt presupune cunoașterea vieții lui și dorința de a te asemăna cu el, de a

dobândi virtuțile lui. Iar virtuțile se dobândesc prin osteneală, prin asceză, prin înfrânare.

E bine ca noi, creștinii ortodocși, să ținem la sărbătorile noastre și să-i cinstim pe sfinții care sunt trecuți în calendarul ortodox. În ce-l privește pe preotul martir Valentin din Roma știm că el a afirmat tocmai importanța Tainei Căsătoriei și și-a dat viața pentru ca tinerii din vremea lui să nu trăiască în desfrânare. Nu cred că pentru tinerii de acum ar vrea altceva. Bineînțeles că dragostea este cel mai frumos dintre simțămintele umane, pentru că vine de la Dumnezeu și este bine și frumos să-ți arăți dragostea față de persoana iubită. Dar atunci când facem lucrul acesta să ne gândim să-l facem în așa fel încât să placă și sfinților, și atunci sigur îi va plăcea și lui Dumnezeu. Dragostea pe care o purtăm unei persoane o putem arăta în toate zilele și nu trebuie să așteptăm o zi anume. Biserica nu condamnă dragostea curată dintre doi oameni. Biserica încurajează iubirea și îi așteaptă pe tineri să se unească curat și temeinic prin Taina Sfintei Cununii. Să avem deci în minte cuvintele Sfântului **Apostol Pavel**: *"Fugiți de desfrânare! Orice păcat pe care îl va săvârși omul este în afară de trup. Cine se dedă însă desfrânării păcătuiește în însuși trupul său. Sau nu știți că trupul vostru este templu al Duhului Sfânt...?"* (I Corinteni: 6, 18-19), sau regula de aur a vieții conjugale formulată de părintele **Arsenie Boca**: *"Feciorie până la căsătorie, fidelitate până la moarte!"*

Preot militar Neagu Constantin



Comunicare personală

Manipularea mass-mediei

În România mass-media reprezintă o adevărată putere ce are un impact uriaș asupra publicului și pe care îl influențează schimbându-i opinia și modul de gândi.

Pentru a manipula cât mai ușor populația sunt utilizate mijloace semantice, tehnice, psihologice sau comportamentale. Toate acestea pentru a induce în eroare, a dezinforma, a influența, a convinge ori a controla o persoană, ori un grup de persoane, opinia publică în ansamblu, gândirea, pentru a obține un sondaj.

În jurul unui eveniment, cu cât tragedia este mai mare, cu atât este mai mare impactul media. De cele mai multe ori oamenii devin rating, impact media, sondaje, cifre. În societatea noastră actuală haosul informațional creat, și la care punem umărul fiecare din noi, a dus la realizarea celor mai mari „babilonii” de la începutul timpurilor și până astăzi.



Tot mai mult avem impresia că fiecare vorbește în limba lui, că oamenii nu se mai ascultă și nu se mai înțeleg, că fiecare încearcă să-și impună punctul de vedere, că nu mai există nicio idee călăuzitoare a societății contemporane.

Ce putem vedea pe ecranele televizoarelor și prin ziare?

Știri fără nici o noimă, care în mod firesc nu ar trebui să intereseze pe nimeni, îndemnuri la violență, abuzuri, consum de droguri, pornografie, scandaluri.

Un aspect periculos al manipulării, pe lângă care întreaga societate românească trece cu o mare nepăsare, se referă la distrugerea valorilor morale, materiale și spirituale ale acestui popor. O simplă apăsare de buton și suntem introduși într-o lume al televizorului care are o influență deosebită asupra minții omului.



Ca aparat, televizorul este o invenție a minții omenești, care în sine nu este nocivă, dar modul în care este folosit la transformat într-o armă distructivă pentru suflet.

Ești cea ce iubești să privești. Dacă îți place să privești la lucruri bune, de folos, și știi să-ți ferești privirea, pe cât este posibil, de cele vătămătoare, ești un înțelept.

Omul intră în contact cu lumea prin cele cinci simțuri: auz, văz, miros, pipăit și gust. Dacă privitul la televizor se transformă în patimă, acest lucru îl face pe om să nu-și dea seama că imaginile oferite intră în viața lui interioară, o influențează și o manipulează după chipul lor.

Oare televizorul este vinovat pentru toate relele? Nu, dar el amplifică la maximum răul. Privind unele lucruri la televizor, asimilăm ceea ce vedem și, în timp, ajungem să fim ceea ce asimilăm. Omul are și un suflet, iar facultățile lui sunt rațiunea, voința și sentimentul. Imaginile negative fac rațiunea la început să respingă ceea ce a văzut, dar apoi le acceptă.

Reclamele ne influențează foarte mult pe fiecare dintre noi și ajungem „să înghițim”, fără să vrem, tot ceea ce televizorul ne oferă. Astfel suntem modelați, ni se dictează cum să ne îmbrăcăm, ce să mâcăm, cum să vorbim și cum să gândim. Știrile, care ar trebui să fie emisiuni mai serioase iar violențele, uciderile, violurile umplu astăzi tot mai mult spațiul lor. Dar oare nu se întâmplă și lucruri bune, oare nu sunt și oameni care ar trebui apreciați pentru ceea ce au reușit să facă în viață? Cu greu găsim o emisiune dedicată unui om care merită respectul celorlalți, care este un exemplu pentru mulți dintre noi.

Televizorul reprezintă un factor puternic de stres și toate informațiile sunt marfă comercializată. **Totul se dă, totul se cumpără.**

Nimeni nu ajunge om de cultură pierzând timpul în fața ecranului, ci mai de grabă citind cărți, muncind, iar studiul individual autodidact îi va îmbogăți mintea.

Cum se explică faptul că în Japonia trei sute de copii uitându-se la desene animate, au devenit epileptici? La orele de vârf în timpul unor emisiuni, filme ori desene animate, se introduc spoturi publicitare care conțin mesaje ce pătrund în subconștient, atacându-l. Subconștientul, fiind slab îl prinde pe copil, tânăr sau adult nepregătit și acesta cedează psihic din cauza acelor mesaje subliminale.

„Mintea unui copil este o pagină albă, pe care putem scrie aproape tot ceea ce vrem, dar odată ce am scris, cerneala aproape că nu se mai poate șterge”.

Manipularea reprezintă cea mai rafinată și mai inteligentă armă folosită împotriva distrugerii valorilor umane.

El. Pînzaru Denisa
El. Borcău Angelica

Comunicarea interpersonală



Comunicarea poate fi :

- ✚ intrapersonală;
- ✚ interpersonală;
- ✚ de grup;
- ✚ publică;
- ✚ de masă.

Comunicarea interpersonală este reprezentată de dialogul exclusiv dintre doi interlocutori. Astfel, discursul fiecăruia este destinat în totalitate celuilalt și nimic nu pare a fi mai convingător decât ceea ce este adresat cuiva în exclusivitate. **Comunicarea interpersonală** poate satisface nevoia de afecțiune și de recunoaștere a valorii personale, dar și nevoia de a controla, a domina și a impune altuia

voința proprie, de a-l conduce sau măcar de a-l influența fățiș sau din umbră. Datorită acestui tip de comunicare se stabilesc, se întrețin și, uneori, se distrug relații umane. Comunicarea interpersonală este cea mai importantă formă de comunicare și cel mai des folosită. Oamenii nu pot evita acest tip de comunicare; existența lor socială depinde de abilitatea cu care se pot angaja în discuții cu alții. Viața de familie, relațiile cu prietenii, activitatea profesională, toate depind de această calitate.

Comunicarea umană este plină de probleme și dificultăți. Cât de des spunem, sau auzim, fraze de tipul : **"Nu am vrut să spun asta!", „Încă nu sesizezi ceea ce vreau să spun!" sau „Se pare că nu ai priceput despre ce e vorba".**

De câte ori încercăm să comunicăm, ceva pare adesea că ne stă în cale și nu suntem înțeleși așa cum ne-am dori. Chiar și atunci când am fost înțeleși, adesea nu reușim să-i facem pe ceilalți să gândească sau să se comporte așa cum am spera.

Ori de câte ori scriem sau vorbim, încercăm să convingem, să explicăm, să influențăm, să educăm, urmărim de fapt să fim receptați, să fim înțeleși, să fim acceptați, să provocăm o reacție.

Receptorul mesajului nostru trebuie să dovedească interes și răbdare pentru a asculta ceea ce dorim să-i comunicăm. Întâlnim adesea o persoană care ne privește cu ochi reci, aparent concentrată la ceea ce spune, dar care de fapt nu înțelege nimic din ceea ce i-am povestit sau un șef care spune: **„Niciodată să nu ezitați să veniți să vorbim deschis dacă aveți vreo problemă!"**, iar atunci când stabilim o întrevedere cu el, acesta ne vorbește tot timpul despre propriile sale probleme, un elev care se plânge în legătură cu orice lectură pe care o abandonează în primele 5 minute, sau care abia treaz spune că totul este plictisitor. Mulți dintre noi ne regăsim printre acești oameni, dar cât de bine știm să ascultăm ?

Testele au arătat că o persoană obișnuită își poate aminti numai 50 % din ceea ce a ascultat dacă este întrebată imediat, și numai 25 % după 2 luni.

Ascultarea este vitală pentru elevul al cărui succes depinde de buna înțelegere a mesajelor, cât și pentru managerul care trebuie să știe ce rol

are în coordonarea diverselor activități și cum trebuie să ia decizii inteligente pentru a asigura o atmosferă propice desfășurării unei activități eficiente. Pentru un vânzător este important să-și asculte clienții pentru a putea să-și vândă marfa, profesorul trebuie să-și asculte elevii pentru a reuși să-i facă să înțeleagă mai bine unele probleme, doctorul să-și asculte pacienții pentru că aceștia sunt principala sursă de informație pentru stabilirea diagnosticului; indiferent de domeniul în care lucrăm ascultarea are un rol deosebit de important.



Părintele trebuie să știe să-și asculte copilul, să aibă răbdare cu acesta chiar și după orele în plus petrecute la muncă. Comunicarea dintre aceștia poate fi considerată cea mai importantă deoarece indiferent de vârstă fiecare din noi simțim nevoia să povestim cuiva ceea ce simțim, ceea ce ne supără, și cine ar fi cea mai potrivită persoană?

Ascultarea pare a fi, din păcate, neglijată și uneori considerată că ea este un act pasiv, însă ea are un rol deosebit într-o comunicare eficientă, căci **un mesaj care nu e ste recepționat corect nu este altceva decât un banal zgomot de fond.**

Tehnică militară

Avionul de vânătoare JAS-39 GRIPEN

Avionul dispune de un sistem de teletransmisie a datelor TIDLS, produs de CELSIUS TECH. TIDLS poate primi informații securizate în timp real în timpul desfășurării misiunii de la centrul de comandă de la sol sau de la un avion de alarmare timpurie.

Panoul de bord e echipat cu un sistem de



afișare Ericsson SAAB Avionics EP-17.

Avioanele Lot 1 au fost echipate cu HUD produs de Hughes. Sub HUD se află panoul de comandă frontală.

Cabina avionului are comenzile amplasate în sistem HOTAS. Manșa e de tip joystick de mici dimensiuni, fiind amplasată central.

Pe partea superioară a manetei de gaze se află amplasat un mic joystick pentru comanda radarului. Maneta de gaze are amplasată pe ea comenzile pentru 14 funcțiuni.

Pilotul de Gripen folosește un costum de suprasarcină integral (pantaloni, jachetă și în plus un sistem de respirație sub presiune).

Armamentul intern se compune din tunul Mauser BK-27 calibru 27 mm cu o rezervă de 120 proiectile, amplasate în partea stângă a fuselajului, în spatele locașului trenului de aterizare anterior. La avionul biloc tunul a fost eliminat.

Armamentul aer-suprafață se compune din:

- rachete aer-sol: 4 acroșate sub planuri;
- rachetă aer-navă: maxim 2 pe grinzile dinspre interior ale planurilor;
- dispersor de submuniție: maxim 2 pe grinzile dinspre interior ale planurilor;
- lansatoare de proiectile reactive nederijate ARAK 70 cal. 70 mm sau Bofors m70 cal. 135 mm cu câte 6 proiectile-maxim 4 lansatoare acroșate sub planuri;
- bombe de aviație;

Armamentul aer-aer se compune din :

- ✚ Rachete cu rază scurtă de acțiune cu ghidaj în infraroșu;
- ✚ Rachete aer-aer cu utilizare în afara razei vizuale;
- ✚ Rachete aer-aer cu ghidaj activ radar;
- ✚ Rachete aer-aer Rafael Python 4;
- ✚ Rachete aer-aer Rafael Derby;
- ✚ Rachete aer-aer de nouă generație Matra-BAE-System;

Fuselajul are o construcție de tip semisonococă și se compune din trei secțiuni îmbinate nedemontabile în fabricație : fuselajul anterior (radarul, cabina și locașul trenului de aterizare anterior), fuselaj central (secțiunea tunului cu partea stângă și partea dreaptă, secțiunea trenului de aterizare principal și secțiunea de prindere a aripii la partea poaterioară) și fuselajul posterior ce cuprinde în principal motorul și de care se prind deriva și frânele aerodinamice.

Aripa are forma delta în plan, cu o săgeată la bordul de atac de aproximativ 45°, este echipată cu 2 secțiuni de volet de bord de atac, cu cele dinspre exterior având coarda extinsă. La bordul de fugă sunt amplasate două secțiuni de eleron.

Ampenajele canard sunt integral mobile și sunt acționate independent. Pot fi utilizate conjugat cu eleroanele pentru controlul direct al portanței, fără a roti avionul. Suprafețele

canard pot fi utilizate ca frâne aerodinamice suplimentate la aterizare.

Trenul de aterizare e triciclu, escamotabil hidraulic în fuselaj. Roțile principale se escamotează în sensul de zbor. Jamba de bot e echipată cu roți duble, orientabile și se escamotează înapoi. Toate roțile au sistem de frânare cu discuri de carbon și unități ABS.



El.Cap. Stuparu Ștefania

Sistemul acustic țintă și de urmărire pe traiectorie pentru torpile

Sistemul acustic țintă și de urmărire pe traiectorie este un sistem portabil, ușor de amplasat și de recuperat, ce poate fi utilizat în orice scenariu operațional.

Sistemul este construit dintr-o baliză țintă acustică care este echipată cu o unitate acustică subacvatică, ce încorporează un proiector sonor pentru torpile și un set de 3 balize, echipate cu procesor de semnal pentru detecția acustică și hidro asociate acestuia, care recepționează semnalele acustice ale torpilelor. Balizele sunt echipate cu un receptor GPS de recepție a semnalelor și transmite aceste informații împreună cu propria sa poziție GPS către stația de control. Poziția sursei acustice este obținută prin metoda triangulației.

Sistemul acustic țintă și de urmărire pe traiectorie poate fi utilizat pentru urmărirea în timp real a torpilelor, vehiculelor subacvatice, submarinelor și pentru evaluarea exercițiilor de antrenament de lansare a torpilelor.

Pe baza zgomotului propriu reactivat, vehiculele subacvatice rapide, submarinele și navele de suprafață pot fi detectate de către sistemele de sonor pasiv. Prin urmărirea continuă a sursei acustice și transmiterea datelor către o consolă de control de la distanță, sistemul permite procesarea, analizarea și prezentarea pe display în timp real zgomotului radiat. De asemenea, sistemul închide o bază de date platformă pentru managementul rezultatelor măsurate și asigură o capacitate de redare și analiză ulterioară.

Flexibilitatea sistemului acustic țintă și de urmărire pe o traiectorie asigură desfășurarea rapidă și conduce la economii de costuri de mentenanță, care este necesară în cazul operării unui sistem acustic fix.

De asemenea, sistemul acustic țintă și de urmărire pe traiectorie este o soluție eficientă din punct de vedere al costurilor pentru măsurarea zgomotului radiat de orice platformă navală.

Sistemul poate funcționa în regim quasi-autonom și în regim autonom, el permite managementul deplin al exercițiilor ASW, acoperind straturile de suprafață din apă, urmărind mai multe vehicule subacvatice rapide precum torpilele, putând fi utilizat ca un sistem de măsurare a zgomotului de și al curgerii, precum și ca sistem de contramăsuri.

Sistemul acustic țintă și de urmărire pe traiectorie poate fi utilizat pentru antrenamente ASW, evaluare operațională modernă, lansări tactice de dezvoltare, teste de acceptanță pe mare și controlul stocurilor de torpile pentru luptă. Sistemul reprezintă un mod de abordare cu cost redus, dar modern pentru a simula și pentru a urmări în timp real surse acustice mobile subacvatice și de suprafață.

Sistemul acustic țintă și de urmărire pe traiectorie pentru torpile se află în etapa de proiectare. Este necesar să fie fabricat și să se realizeze teste în condiții reale pe mare pentru a evalua performanțele și limitele sistemului.

El.Cap. Huiu-Hosu Eugenia

Știați că...?

Orașul Medieval – Sibiu

Alături de Cluj-Napoca, Timișoara și Arad, municipiul Sibiu este unul din cele mai frumoase orașe transilvănene. Are un farmec aparte, fiind un oraș-muzeu, ce evocă prin zidurile turnului de apărare bastioanele fostei cetăți a Sibiului, vremurile unei frumoase istorii.



Orașul păstrează peste timp amintirea unor oameni de seamă ai istoriei, artei și culturii naționale, figuri ilustre din rândul celorlalte naționalități (sași, maghiari) care au trăit și au creat pe aceste meleaguri pe care le-au considerat precum patria lor.

„Orașul vechi”, așezat chiar în centru este înconjurat de zidurile vechii cetăți. Prin tradiție, Sibiul este împărțit în orașul de sus și cel de jos. Sibiul este cunoscut ca un puternic centru turistic, cu numeroase și diverse obiective turistice. De asemenea, împrejurimile sale sunt pitorești și cu locuri atrăgătoare.

Piața Mare, „Ringul cel mare” cum i se spunea odinioară, era locul de întâlnire de serbări. Festivitățile pitorești s-au desfășurat aici cu prilejul ilustrării conducătorilor Cetății, aici

se dădeau mese mari; boi, berbeci și miei întregi se frigeau în piață, și vinuri se beau din uriașe boloboace. Breslacii și ucenicii lor înfățișau atunci jocuri populare cu târguri simbolice; memorabilă a rămas serbarea de la 14 februarie 1582. Aici oamenii se întâlneau și se sfătuiau cum să apere cetatea. Tot aici mulțimea privea înmărmurită decapitări, spânzurări și chiar arderi pe rug, până la sfârșitul secolului al XVIII-lea.

Turnul Sfatului este așezat între Piața Mare și Piața Mică, construcția lui fiind terminată în anul 1588. Două bolți îl pătrund, deschizând drumul spre orașul de jos. Povestea turnului nu a fost lipsită de momente dramatice. Prăbușindu-se în 1586, a îngropat sub lespezi pe pictorul Johan David, care încerca să-i împodobească bolta. La reclădire i s-au adăugat în jurul vârfului patru mici turnulețe. Prin revovarea din 1824 i s-a redat aspectul de astăzi.

Muzeul Bruckenthal este construit pe baza unui plan al unui arhitect vienez în jurul anilor 1781-1785, în stil baroc târziu. Portalul din piatră masivă este împodobit deasupra intrării cu stema lui Samuel Bruckenthal. Coridorul de la intrare este susținut de coloane puternice de piatră. Muzeul a fost deschis prima dată pentru public în 1817. Galeria de artă cuprinde picturi, lucrări de grafică, sculpturi din secolul al-XV-lea până în secolul al-XIX-lea. Realizate de Nicolae Grigorescu, Ștefan Luchian, Nicolae Tonitza, Theodor Aman, Ion Andreescu, Iosif Iser și nu în ultimul rând, Theodor Paladdy.

Biserica Evanghelică este construită pe ruinele unei basilici romane, la mijlocul secolului al XIV-lea și întemeiată în 1520. În secolul al XV-lea a suferit o serie de transformări. La începutul secolului al XVI-lea au fost realizate două pridvoare de intrare. Clopotnița, modestă până atunci, a fost ridicată cu încă două etaje, apoi s-au adăugat turnulețul cu scările de acces spre clopotniță și galeriile unde se fac prezente elemente ale renașterii.

Biserica Catolică este construită în stil baroc în anii 1726-1728 de către călugării izuiți, pe locul unde se aflau „bălțile” aurarilor și farmacia orașului. Realizată în forma unei biserici – sală, acoperită de o boltă și susținută

de arcuri largi ce se sprijină pe puternici coloane, Metropolia Ortodoxă este construită în anii 1902-1906. Arhitectura prezintă caracteristici bizantine asemănătoare bisericii „Sfânta Sofia” din Constantinopol.

Pasajul Scărilor – zidul celui de-al treilea cordon de apărare se prelungește spre nord, sprijinit de puternice arcuri butane. Construit în secolul al XVIII-lea, i se mai spune și zidul cu „ace”, fiind locul cel mai pitoresc și caracteristic Sibiului vechi.

Zidul Cetății și Turnurile de Apărare sunt contruite în secolul al-XIV-lea. Zidul Cetății întărit pentru Cetate în secolul al XVII-lea și restaurat în 1963, Turnuș archebuzierilor, devenit mai târziu Turnul Pânzarilor este construit în secolul XV, pe o fundație octogonală. În interior, turnul dispune de două drumuri de rond, ca loc de manevră și de apărare a apărătorilor în timpul luptelor.

Sibiul găzduiește un „imperial” muzeu al caselor și „tradițiilor” din toate colțurile țării, fiind amplasat în aer liber, catalogat ca fiind cel mai mare din Europa. Muzeul pare viu, o întindere pestriță de gospodării, care par încă locuite, curțile sunt pline de flori, pomii de roade, pe care se întind bolțile de viță de vie. Mulți dintre îngrijitori se simt ca acasă și chiar



ar locui acolo dacă li s-ar permite.

Hoinărind pe străduțele cetății, între o piațetă și alta, mai mică sau mai mare, mai aglomerată sau mai pustie, printre sibienii mândri de orașul lor, printre zidurile renovate, pavajul aproape gata, privind cerului și mersul în doi pe sub felinare, fără grijă, și istoria și cultura toate sunt adăpostite de Capitala Cultural Europeană.

El.Cap. Huiu-Hosu Eugenia

Jambiere cu pene pentru păsările arctice

În zonele reci cele mai vulnerabile părți ale corpului unui animal sunt cele care ies în



afară, cum ar fi picioarele și labele. Pentru a supraviețui, rezidenții polari și-au dezvoltat modul de a-și menține extremitățile calde.

Cu huhusezii albi și șorecarii încălțați au picioarele acoperite cu pene, în timp ce potârnicile polare stând mai mult pe sol au chiar și laba piciorului acoperită cu pene. Aceste „ghete de zăpadă” le permite potârnicilor polare să caute ore-n șir hrana pe solul înghețat și le ajută să își distribuie greutatea când merg pe troienele de zăpadă adunate de vânt.

Când se face foarte frig, potârnicile polare sapă găuri în troiene și se vâra în ele cu labele strânse la piept. Aceste păsări sunt atât de bine izolate, încât pot supraviețui iarna în locuri precum nordul Groelandei - mai la nord decât orice pasăre terestră.

El.Cap. Cipăian Andreea

Rezistența la frig



În mediul polar unde un om gol ar muri repede de frig, animalele cu sânge cald prosperă. Secretul lor este izolația naturală: untura, blana și bârlogurile din zăpadă.

Untura este minunată pentru mamiferele polare

Sub mărilor înghețate ale Arcticii și Antarticii este o lume fertilă, plină de hrană. Dar pentru animalele cu sânge cald, chiar și o scurtă cufundare este potențial mortală, pentru că apa absoarbe căldura corpului aproape de o sută de ori mai repede decât aerul. Pentru a putea supraviețui, în mărilor polare ele trebuie să își împiedice prețioasa căldură să se risipească.

Pentru balene, foci și morse, soluția este untura lor. Ele fabrică untura din hrană și o depozitează sub piele. La balene, stratul de



untură se depune într-un ritm de douăzeci cm pe an și ajunge la adulți la cincizeci cm. grosime.
ianuarie – februarie 2010

Această haină de grăsime acționează ca vestă de salvare și rezervă de combustibil, dar de fapt, cea mai importantă misiune a sa este să mențină căldura acolo unde este nevoie de ea, și anume în interiorul animalului.

Când vine primăvara, untura nu poate fi dată jos și animalele își leapădă o parte din excesul de căldură cu ajutorul vaselor de sânge care pot fi închise sau deschise, în funcție de necesitate de a pierde sau de a conserva căldură.

Chiar și așa untura este atât de eficientă, încât vara, când temperatura poate ajunge la 5 grade focile și morsele care stau la soare se mai răcoresc în mare.

Cea mai densă blană alungă frigul



Vidrele de mare au cea mai densă blană dintre toate animalele. Au nevoie de ea pentru că nu au untură și

trăiesc pe mare de-a lungul coastei pacifice a Americii de Nord din California în Alaska. Chiar și în California apa este rece iar în Alaska marea este aproape înghețată. Până la 125000 de peri sunt înghesuiți pe fiecare cm² al blănii vidrei de mare. Unii peri sunt lungi și duri, dar majoritatea sunt scurți, moi și atât de înghesuiți, încât apa nu atinge niciodată pielea vidrei. Sub perii scurți se formează un strat de aer izolant.

O alimentare constantă este esențială pentru starea de bine a vidrei. Ea se scufundă după moluște și alte animale și mănâncă zilnic echivalentul a aproape un sfert din greutatea corpului său; este ca și cum un bărbat adult ar mânca 18 kg de carne .

El. Cap. Cipăian Andreea

Așii zborului

Primele animale care s-au înălțat în eră au fost probabil insectele, și deși există pești, broaște și reptile care pot plana, singurii zburători adevărați sunt păsările și liliecii. Aceste vietăți zboară ca să caute hrană să se împerecheze sau să scape de prădători.

Zborul misterios al bondarului



Aripile bondarului par prea mici pentru a îi menține corpul în aer și totuși, el este un zburător iscusit. Având ritmul 130-200 bătăi de aripă pe secundă, aceste insecte reușesc să zboare cu o viteză medie de 3 m/s. Secretul lor este acela că aripile nu sunt rigide. Ele se îndoaie și se răsucesc, producând înălțarea atât prin spre față, cât și cele spre spate. Profilul neregulat al aripilor este eficient. Cele patru aripi sunt comandate de mușchii din torace: perechea din față se mișcă simultan iar cea din spate la fel.

Spre deosebire de majoritatea insectelor, bondarul își poate ridica temperatura corpului zvâgnind din mușchi. Acesta își permite să zboare la temperaturi mai scăzute de la altitudinile nordice și din munți.

Zborul de mare precizie

Liliecii mici insectivori pot fi zburători de mare precizie. Când un liliec potcoavă Dent, cu o anvergură a aripilor de 25 cm, a fost lansat într-un spațiu închis de 1 m lățime, 8 cm adâncime și 30 cm înălțime, el a zburat de jur-împrejur fără să atingă pereții, tavanul sau podeaua. Lilieci mici au nevoie de precizie în

zbor ca să poată repera și prinde în aer insecte rapide și foarte mobile.



Un liliec poate cădea în picaj când vânează: își ajustează unghiul aripilor și se rostogolește pe o parte pentru a prinde rapid altitudine, virând în jos. Pentru un viraj strâns, alunecă într-o parte sau bate dintr-o aripă mai repede decât din cealaltă.



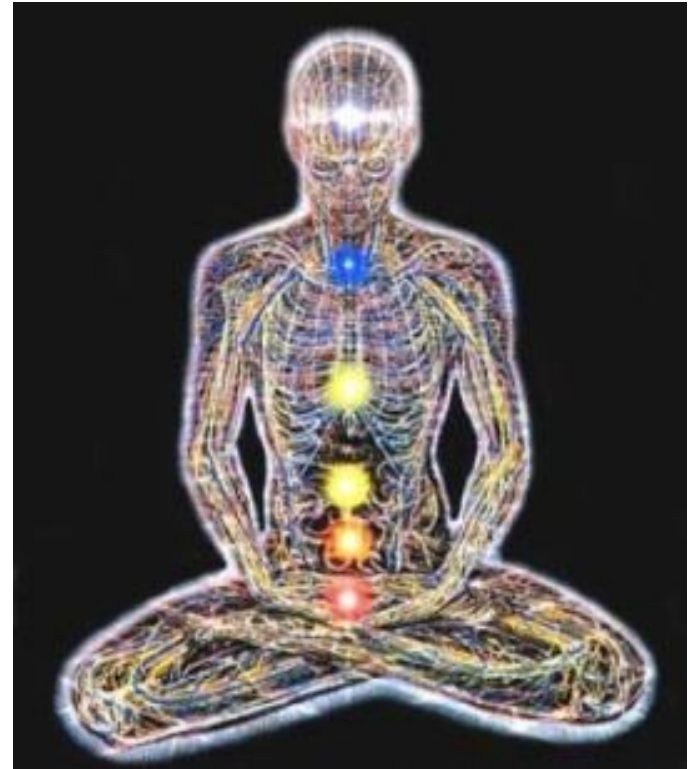
Acrobații aeriene

Păsările colibri pot zbura înainte, înapoi, lateral, în sens ascendent sau descendent și chiar răsturnate. Pot ataca insecte exact ca șoimii, în mare viteză, și pot plana deasupra florilor ca să extragă nectar. Aceste acrobații sunt posibile pentru că articulația umărului păsării, unde sunt atașate aripile, se poate mișca în toate direcțiile.

Majoritatea aripilor păsărilor se mișcă în sus și în jos, producând înălțarea la bătaia în jos, dar colibri își mișcă aripile înainte și înapoi producând înălțare la ambele bătăi. Aripile se mișcă uluitor de repede - circa 80 bătăi pe secundă în zbor plan și 200 pe secundă în demonstrațiile aeriene de pețit. Spre deosebire de alte păsări, cele colibri ating viteza maximă în momentul când își părăsesc poziția de odihnă.

- Atunci când privești o persoană pe care o placi, involuntar pupilele ți se dilată?
- Când o persoană moare, auzul este ultimul simț perceput, iar văzul este primul care dispare?
- Cel mai greu „organ” al corpului este pielea? Ea cântărește 3,2 kilograme.
- Cel mai puternic mușchi din corpul uman este limba?
- Celulele care alcătuiesc creierul pot stoca până la cinci ori mai multă informație decât cuprinde toată Enciclopedia Britanică?
- Corpul uman produce zilnic un miliard de celule roșii?
- Trei sute de mușchi sunt puși în mișcare atunci când stăm drepti?
- Creșterea creierului se oprește în jurul vârstei de 15 ani?
- Dacă ați mânca stând în cap, mâncarea s-ar duce în sus, deoarece mușchii esofagului vor continua să împingă mâncarea către stomac?
- Dacă mesajul non-verbal îl contrazice pe cel verbal, oamenii au tendința de a ignora cuvintele, ținând seama doar de limbajul non-verbal?
- Din punct de vedere fizic, o femeie este aptă de a naște treizeci și cinci de copii de-a lungul vieții?
- Înălțimea omului variază în timpul zilei? Dimineața suntem cu un centimetru mai înalți decât seara. Acest lucru se întâmplă deoarece discurile intervertebrale se „tasează” atunci când stăm în picioare, din cauza greutății propriului corp.
- Inima femeii bate mai repede decât cea a bărbatului?
- Inima pompează mai mult de șase litri de sânge pe minut, adică 10.000 de litri de sânge pe zi?
- Îți folosești aproximativ 200 de mușchi când faci un pas?

- Nu se poate strănuta cu ochii



- 70% din corpul omenesc este format din apă? La naștere, 80% din greutate totală a unui nou-născut reprezintă apă.

El. Pînzaru Denisa

Unirea de la 1859

Anul acesta se împlinesc 151 de ani de la unirea celor două provincii românești Moldova și Țara Românească într-un singur stat de sine stătător.

După Revoluția Pașoptistă de la 1848 acțiunile unioniste ale românilor s-au amplificat îndeosebi în afara spațiului românesc. În acest context putem aminti publicațiile „România Viitoare” și „Junimea română” care își desfășurau activitatea la Paris.

Problema românilor a fost discutată în timpul **Congresului de Pace de la Paris (1856)** care marca sfârșitul războiului Crimeii. Țările participante la Congres aveau interese diferite în această privință, în favoarea cauzei românilor pronunțându-se Franța, Rusia, Prusia, Sardinia și Anglia (care ulterior și-a schimbat atitudinea) și împotriva unirii s-au pronunțat Turcia și Austria.

Prin tratatul de pace de la Paris s-a hotărât ca Principatele Române să primească „garanția colectivă a Marilor Puteri”.

Totodată s-a hotărât formarea Adunărilor (divanelor) Ad-hoc și alipirea județelor Cahul, Bolgrad și Ismail Moldovei.

În Moldova la 5 ianuarie 1859 domn a fost ales Alexandru Ioan Cuza, un cunoscut revoluționar pașoptist.

În Țara Românească deputatul V. Boerescu a propus alegerea tot a lui Al. I. Cuza. Această propunere a fost adoptată în unanimitate. Pentru a sărbători victoria, peste 30000 de oameni s-au adunat în fața clădirii Adunării.

Dubla alegere a lui Alexandru Ioan Cuza a fost percepută ca o mare victorie a românilor în lupta pentru unire.

Contextul European a fost unul favorabil, iminența conflictului dintre Franța, Sardinia și Austria ajutând la acceptarea faptului împlinit. De reținut este faptul că această unire era recunoscută doar pe timpul domniei lui Alexandru Ioan Cuza.

Împotriva dublei alegeri s-au pronunțat Turcia și Austria reclamând o greșeală frazeologică de ordin juridic (Tratatul de la Paris prevedea alegerea a doi domni dar nu

stipula faptul că o persoană nu poate candida în ambele țări).

În pofida acestor opoziții noul stat format își începea activitatea prin înființarea la 15 mai 1859 la Focșani a Comisiei Centrale, organ ce avea ca obiect de activitate redactarea primei Constituții și găsirea de mijloace care să ajute unificarea legislativă a Principatelor.

Deși Unirea era recunoscută doar pe perioada domniei lui Alexandru Ioan Cuza acest proces a devenit ireversibil, Constituția de la 1 iulie 1866 statuând faptul că Principatele Unite se vor numi oficial România.

Reforme drastice impuse de el pentru a duce la România secolului XIX european i-au înstrăinat pe aliații săi. Problemele financiare, scandalurile legate de amanta sa precum și nemulțumirea populară au declanșat o revoluție. Cuza, în aceste împrejurări a fost forțat să abdice de către așa-zisa „Monstruoasă coaliție”, formată de conservatori și liberali radicali. La 22 februarie 1866, la ora 4 dimineața o bandă de militari a intrat în palat și l-a forțat pe domnitor să își semneze abdicarea. A doua zi acesta a fost dus peste hotare. Alexandru Ioan Cuza și-a petrecut restul vieții în exil, în Paris, Viena și Wiesbaden, iar în anul 1873, la Heidelberg se stinge din viață.

În scurtă lui domnie de 7 ani, Alexandru Ioan Cuza a creat condiții favorabile pentru evenimentele de mai târziu, îndeosebi obținerea independenței de stat după războiul din 1877. El a fost cel care a deschis drumul spre o Românie modernă, și a dus la creșterea conștiinței de sine a poporului român, care au realizat mai apoi Unirea din 1918.

Domnia lui Cuza, pe bună dreptate, trebuie privită azi cu și mai multă considerație, căci el a fost un mare patriot și un deschizător de drumuri, făuritorul, de fapt al istoriei naționale, în momentele ei cruciale.

Alexandru Ioan Cuza a simbolizat „renașterea României” și „conștiința națională”. El era gata în orice moment să își sacrifice tronul, persoana sa, numai să-și apere țara de orice pericol. Numele lui e binecuvântat de trei milioane de locuitori pe care i-a făcut cetățeni. ”Nu greșalele lui l-au răsturnat pe Cuza, ci faptele lui cele mari, aceste fapte mari sunt nepieritoare!!!”

Prof. Cosmin Nedelcu

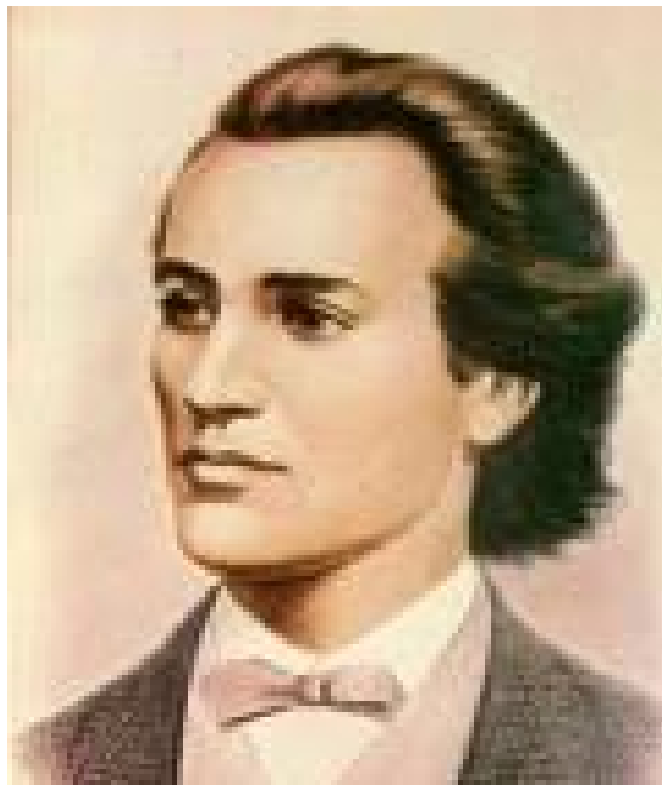
15 ianuarie dedicat lui

Mihai Eminescu

“Luceafărul” poeziei românești

Despre nici un alt scriitor al nostru nu s-a vorbit și nu s-a scris mai mult decât despre **Mihai Eminescu**.

Primul care a descoperit a fost – fără îndoială - T. Maiorescu.



Acesta îl caracteriza, încă din 1872, ca pe un „**poet în toată puterea cuvântului**”, iar în 1889 susținea că „**ce a fost și ce a devenit Eminescu este rezultatul geniului sau înnăscut**”, precizând mai departe că „**literatura poetică română va**

începe în secolul al 20-lea sub auspiciile geniului lui și forma limbii naționale care și-a găsit în

poetul Eminescu cea mai frumoasă înfăptuire până astăzi, va fi punctul de plecare pentru toată dezvoltarea viitoare a veșmântului cugetării românești”. Din studiul “[Eminescu și poeziile lui](#)” al lui T. Maiorescu înțelegem că opera eminesciană este sinteza celor trei surse fundamentale: o personalitate psiho-intelectuală de excepție, o cultură europeană de

amplare și de profunzime și o cunoaștere în detaliu a literaturii naționale.

Mult mai târziu, G. Călinescu va afirma că „**opera literară a lui Mihai Eminescu crește cu toate rădăcinile în cea mai deplină tradiție și este o exponentă deplină, cu toate aspectele romantice, a spiritului autohton**”.

La rândul său, C. Noica îl va defini pe Eminescu drept „**omul deplin al culturii românești**”.

Nu încapă nicio îndoială că Mihai Eminescu este - cel puțin deocamdată - singurul geniu autentic al literaturii noastre. Dar geniul său nu s-a impus pe loc gol în acest spațiu, ci s-a înălțat preluând tot ceea ce se realizase deja mai valoros, (după cum singur o susține în „Epigonii”), spre a ajunge neapărat și prin cumulul experienței universale - în marea constelație a scriitorilor lumii, acolo unde s-a întâlnit sigur cu Byron, V. Hugo, Vigny, Lamartine, Schiller ș.a.

M. Eminescu este scriitor național și universal întrucât îmbina (grație genialității sale) sentimentele unui neam cu sentimentul lumii. De ce anume putem compara [Lacul](#) sau cu cel al lui Lamartine și [La steaua](#) cu corespondența lui Schiller fără a putea vorbi de vreo încercare de pastisă? Pentru că geniile se întâlnesc undeva, în sfera absolutului, dar în nici un caz nu se copiază!

M. Eminescu, ca scriitor, s-a situat el însuși în categoria romanticilor: „**Eu rămân ce-am fost: romantic**” (Eu nu cred nici în Iehova). În ciuda acestei ferme afirmații, în creația marelui scriitor există o a doua componentă - clasică, reliefată prin prețuirea artei antice, prin promovarea idealurilor, prin aspirația către perfecțiune și echilibru. De fapt, dacă în conținut Eminescu este romantic, în formă el este profund clasic. Creatorul [Luceafărului](#) este „nepereche” în literatura română tocmai pentru că a ridicat specificul autohton și concret la rang universal și veșnic, demonstrând marele „adevăr” romantic al versurilor proprii: „Numai poetul, // Ca păsări ce, zboară // Deasupra valurilor.// Trece peste nemărginirea timpului” ([Numai poetul](#)).

Eminescu a fost, este și va fi singurul nostru geniu literar autentic până când

altcineva va depăși condiția sa, deopotrivă romantică și clasică, nepereche, națională, și universală!

El este titan prin tot ceea ce a produs, dar și prin modul în care a făcut-o. Este, de fapt un tot singular.

Indiferent că se manifestă ca poet sau prozator, ca dramaturg (și, de multe ori, chiar ca publicist) M. Eminescu se dovedește a fi romantic în conținut, liric în profunzime, filosof ca manieră de reprezentare, neapărat genial, cultivând deopotrivă naționalul și universalul.

Eminescianismul a devenit un concept care unifica literatura națională, deschizându-și totodată aleea universalizării și modernizării. Tocmai de aceea creatorul acestui curent poate fi considerat deopotrivă facil și dificil. Lectura unor creații ale sale este posibilă chiar la nivelul copiilor din ciclul primar. Dar, până și poezia "Somnoroase păsărele" (considerată de unii pentru o anumită vârstă) are multiple și complexe nuanțe ce pot fi comentate numai la maturitate (și nu la orice maturitate)!



Să prețuim adevăratele valori!

Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie!

Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie,
Țara mea de glorie, țara mea de dor?
Brațele nervoase, arma de tărie,
La trecutu-ți mare, mare viitor!
Fiarbă vinu-n cupe, spumege pocalul,
Dacă fiii-ți mândri aste le nutresc;
Căci rămâne stânca, deși moare valul,
Dulce Românie, asta ți-o doresc.

Vis de răzbunare negru ca mormântul
Spada ta de sânge dușman fumegând,
Și deasupra idrei fluture cu vântul
Visul tău de glorie falnic triumfând,
Spună lumii large steaguri tricolore,
Spună ce-i poporul mare, românesc,
Când s-aprinde sacru candida-i vâlvoare,
Dulce **Românie**, asta ți-o doresc.

Îngerul iubirii, îngerul de pace,
Pe altarul Vestei tainic surâzând,
Ce pe Marte-n glorie să orbească-l face,
Când cu lampa-i zboară lumea luminând,
El pe sânu-ți vergin încă să coboare,
Guste fericirea raiului ceresc,
Tu îl strânge-n brațe, tu îi fă altare,
Dulce Românie, asta ți-o doresc.

Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie,
Tânăra mireasă, mamă cu amor!
Fiii tăi trăiască numai în frăție
Ca a nopții stele, ca a zilei zori,
Viața în vecie, glorie, bucurie,
Arme cu tărie, suflet românesc,
Vis de vitejie, fală și mândrie,
Dulce **Românie**, asta ți-o doresc!

El. Dumitrache Nicoleta

Creații

Poezie

**Totul a-nceput cu un zâmbet
Un simplu zâmbet, unul mic...
Am vrut să te cunosc mai bine
Ca pe un prieten, un amic.**

**Așa a fost, te-am cunoscut
Și nu credeam c-am s-o pățesc
Din simpla noastră prietenie
S-ajung să mă îndrăgostesc.**

**Îmi vine greu să cred cum oare
Că peste noapte cineva
Va reuși să-mi fure viața
Și-n inimă îmi va intra.**



**Ce scriu acum e-o poezie,
Nu sunt doar rânduri pe hârtie
Nu-s vorbe scrise fără rost
Nici glume fără de folos,
E-o poezie ce-o trăiesc
Atunci când mă îndrăgostesc!!!**

**Și simpla asta poezie
Să nu crezi că e doar așa...
E cea mai scumpă dintre toate
Căci tu ești poezia mea!**

El. Olteanu Cosmin

Așteptare

Aștept de mult la ziua care
Să vii și să-mi bați în geam
Cu drag să te aștept la mine.
Ca-n ziua în care ne cunoșteam.

Cu ochii plini de fericire
Să te privesc neîncetat,
Cum o făceam și astă vară
Atunci când viața mi-ai luat

M-ai vrut al tău,
Te-am vrut a mea
Și asta e tot ce conta.
Te vreau și acum,
În ochii mei,
Dar văd că tu nu mă mai vrei .

Ce te-a făcut să-mi lași iubirea
Și să mă uiți în mintea ta.
Nu vezi că sunt multe aste lupte
Și singur nu mă pot lupta?

Mă lupt cu viața, cu tristețea
Cu gândul că tu vei pleca
Cu inima, cu tot din mine
Dar totul e-mpotriva mea.



El. Olteanu Cosmin



**Dar ce sens ar avea toate acestea
Dacă eu nu te-aș putea avea?**

Adriana...

**Buzele tale mă fac
Să cerșesc dragostea ta.**

**Zâmbetul tău mi-ar încălzi
Și cea mai friguroasă
Noapte din decembrie
M-ar alina chiar și atunci
Când sunt lipsit de alinare.**

**Dacă aș fi lipsit de simțuri
Atingerea pielii tale
Mi-ar trezi și simțurile moarte.**

**Părul tău negru
Îmi trezește amintiri
Despre pădurea întunecată
În care muritorii
Nu aveau voie să pășească,
Însă frumusețea ei atrăgea
Atât de tare
Încât pășeai în ea,
Deși știai că înseamnă
Moartea ta.**

**Tare mult aș vrea
Să te pot avea,
Să nu mai pleci de lângă mine,
Să mă vrei mereu alături de tine.**

Tu ești fata

**Din pricina căreia,
Eu nu pot dormi noaptea,
Nu pot așipi astfel
Decât cu tine în gândul meu.**

**De fiecare dată
Când mă întâlnesc cu tine,
În parc sau pe stradă,
Îmi trezești un fior.
Ce îmi trece prin fiecare oscior,
Și îmi lași mereu un dor
Pentru chipul tău.**

**Ești ca o roză în deșert,
Iar eu te caut
Fără să știu precis,
Dacă tu existi,
Dar dacă te găsesc,
A mea aș vrea să fii!**

**În această lume plină de zei,
Eu sunt muritorul tău de rând.**

**Pot fii ce vrei tu,
Numai indiferent
Față de tine,
Nu aș putea fi.**

**În clipele de nefericire
Să te gândești
Că aș fi putut fi fericirea ta.**

El.Frt.Ciobu Alexandru

O clipă dintr-un timp

Mă gândesc că tot timpul ajungem în una din stările în care ne întrebăm „Ce este omul?”. Am putea spune că ființa



umană este gândul înnăscut al altei ființe. Ne-o imaginăm cum ar arăta , cum ne-ar vorbi , însă este un gând distrus.

Ajungem să fim ceea ce niciodată nu ne-am fi dorit, să privim existența ca pe un animal sălbatic supraviețuind în jungla vieții. Se prea poate să fiu un pictor orb ce în nenorocirea lui pictează cerul de o viață. Dar fericirea... fericirea mea stă în liniștea ochilor mei ce nu sunt osândiți în a privi cercul vieții. Sau poate sunt un surd trist ce zilnic e înconjurat de portativele lui Mozart auzite în imaginația mea. Câtă fericire că nu îmi deranjează nici o undă liniștea ce durează la nesfârșit. Aș vrea să fiu ca tine, tu naivule ce mă citești și nu îmi înțelegi sensul , nici sensul tău nu îl pricepi. Tu nu-ți pui întrebări. Tu... mintea ta este protejată de ideile și regulile întipărite în subconștient. Nu vezi

mai departe, nu vrei să vezi. Te complaci în existența-ți asemănătoare multor altora. Și te pierzi, îți pierzi esența gândului înnăscut de o ființă umană. Păcat!

Înșiri cuvinte fără rost pe foile zilelor de ieri și nu reușesc să înțeleg existența. Credeam că totul este doar speranță , totul este doar dorință pierdută în florile teiului din curtea dascălului adormit de atâta teatru al zeilor.

Mă regăsesc în tine. Mă pierd în Ei , Ei pacostele ce-mi mănâncă sufletul și astfel mă îndepărtez pe nori de tine... mă pierzi și mă aduci înapoi învăluindu-mi trupul cu speranță, mă regăsesc pierdută și iar mă pierd în tine.

Strig lumii dar muțenia mea o aud doar eu, în munții singurătății, ochii-mi umblă panicați cu gândul că îi poate vedea cineva, dar sunt văzuți în întunecatul cer al meu. Urechile-mi aud toată gălăgia făcută în mintea mea întunecată ... **Dezamăgire!**

Și liniște era în lumea mea închisă de granițele sorții ce mă fereau de junglă!

Haos... eu... mutul, surdul, orbul de mine m-am spulberat de gălăgia liniștii mele amare.

Ce este omul ?
Un gând al altei ființe umane.



El. Ivan Alina

About friendship...

What does the word "friendship" mean? Now, that is a difficult question...

I am going to start with the negative part by saying that unfortunately not everybody knows what friendship really is. Why I say that? Well, because many of us built a relationship based on interest, lies, which is a really ugly thing.

Nowadays it is very hard to find a **true friend**. If you do find him, keep him because it means you are to know that somewhere, sometimes, somebody is who thinking of you and wishes you only the best.

A friend is the one you can rely and defend on at every hour of day or night, who knows how to listen to you and give you good advice, who lifts you up when you are down.

Friendship does not know hate, lies. We must be very careful when we make a friend because if he turns up to be a fake he can stab you in the back when you less expect.

Here comes the good part: if you have a true friend, you have with whom to share your secrets, your good and bad things. Someone who gives you a hand in need, with whom you can have fun but also someone you can rely on and be sure he will not disappoint you. Friendship is a great

*Real friends are those who,
when you've made a
fool of yourself,
don't feel that
you've done a
permanent job.*
O. Randell



thing which must be cherished and taken care of.

El. Badea Florina

Avem timp

De Octavian Paller

Avem timp pentru toate.

Să dormim, să alergăm în dreapta și-n stânga,
să regretăm ce-am greșit și să greșim din nou,
să-i judecăm pe alții și să ne absolvim pe noi înșine,

avem timp să citim și să scriem,
să corectăm ce-am scris, să regretăm ce-am scris,

avem timp să facem proiecte și să nu le respectăm,

avem timp să ne facem iluzii și să răscolim prin cenușa lor mai târziu.

Avem timp pentru ambiții și boli,
să învinovățim destinul și amănuntele,
avem timp să privim norii, reclamele sau un accident oarecare,

avem timp să ne-alungăm întrebările, să amânăm răspunsurile,

avem timp să sfărâmăm un vis și să-l reinventăm,

avem timp să ne facem prieteni, să-i pierdem,
avem timp să primim lecții și să le uităm după-aceea,

avem timp să primim daruri și să nu le-nțelegem.

Avem timp pentru toate.

Nu e timp doar pentru puțină tandrețe.

Când să facem și asta - murim.

Am învățat unele lucruri în viață pe care vi le împărtășesc și vouă !!

Am învățat că nu poți face pe cineva să te iubească

Tot ce poți face este să fii o persoană iubită.

Restul... depinde de ceilalți.

Am învățat că oricât mi-ar păsa mie

Altora s-ar putea să nu le pese.

Am învățat că durează ani să câștigi încredere

și că doar în câteva secunde poți să o pierzi

Am învățat că nu contează **CE** ai în viață

Ci **PE CINE** ai.

Am învățat că te descurci și ți-e de folos farmecul cca 15 minute.

A GHOST FROM THE PAST

I always followed in my dream



By whom? By Ibrahim!

**He is a very ugly beast
Who wants to add me to his feast?**

**I always run and hide from him
The ugly beast called Ibrahim,
His shiny shoes and his dark soul
Are making him uglier than every chunky doll.**

**I feel I don't know what to do
When I woke up I feel I have the flu
I don't know what to say about him
Is he a real beast or just a dream?**

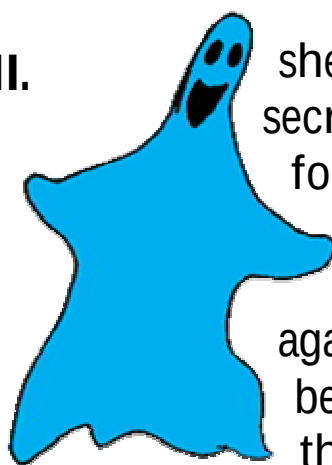
**But in this shiny morning I woke up
And realized he's not a dream, he's just a fact,
I met the cruel Ibrahim
When I was young, so he's not just a dream.**

**He is a ghost who comes from my dark past
Tonight I'll get read of him at last
I hope from now on I'll be free
And kill the beast that tortured me...**

El. Epuran Nicolae

A sad love story

Once upon a time, there was a great leader, called Ibrahim. He was a successful man, but there was a problem with him. He had no one to share his glory and joy, with until one day, when a girl fell in love with him. She was one of his slaves who was attracted by him, more precisely she loved his shiny shoes. Those two were in love, but none of them had the courage to confess their love to each other. Seeing that she had no intension to make the first step, Ibrahim made himself courage drinking a glass of milk and he confessed his love to her. The girl agreed with him, and so he found his soul mate. Everything was working so good between those two but the girl was interested more of his polish then of him, but Ibrahim wasn't willing to tell her the secret ingredient of the shoe polish.



One night, pushed by curiosity, she followed him and discovered the secret of the shoe polish. After she found what she wanted, she dumped him and so Ibrahim became a lonely leader with a broken heart again. He couldn't love other women because he had no more confidence in them. The girl is now with another boy whose secrets she hasn't discovered yet. Now she also plans to dump this one just like she did with Ibrahim.

Conclusion: Girls always want something. After what they get it, they use you and then dump you.



So, boys never give them what they want the most, because you will end up lonely and with a broken heart.

El. Epuran Nicolae

Ora de religie

Biserica Romano - Catolică

Biserica Romano - Catolică este nu numai dominația creștină, ci și confesiunea cu cei mai



mulți adorați din lume. Este cea mai timpurie Biserică Creștină și se consideră urmașa de drept a Bisericii Apostolice, formată din Iisus Cristos și apostolii săi. Conducătorul Bisericii Romano-Catolice este episcopul Romei, papa, astăzi el se numește Papa Benedict al XVI - lea, care este urmașul Sf.Petru.

Biserica se consideră și se proclamă ca fiind însărcinată de Iisus Cristos pentru a ajuta credinciosul creștin să străbată drumul spiritual către Dumnezeu, trăind dragostea reciprocă prin sacramentele botezului: mir, euharistie, pocăință, maslul, preoție și căsătoriei, prin care credinciosul se va mântui.

Papa se bucură în Biserica Catolică de un statut ierarhic suprem, de care poate dispune

în mod universal, imediat și suprem asupra tuturor preoților și credincioșilor catolici. Conform doctrinei catolice, Iisus a fondat o comunitate creștină organizată ierarhic și cu autoritate condusă de apostoli. Primul apostol a fost Petru, după aceea apostolii și primi adepți ai lui Iisus au format o biserică organizată. **În România, credincioșii romano-catolici au pondere de 4,5%-5,5% din populație.** Cea mai numeroasă prezență romano-catolică este în județele: Harghita, Bacău, Covasna, Timiș, Satu-Mare și Neamț.

Învățăturile principale în care se despart dogmaticile dintre ortodocși și catolici sunt următoarele:

- o prima diferență ar fi aceea că, credincioșii catolicii cred că Duhul Sfânt purcede de la Tatăl și de la Fiul, ortodocșii spun că Duhul Sfânt purcede de la Tatăl și este trimis în lume prin Fiul.
- o a doua ar fi supremația papală. Papa e considerat de catolici capul suprem al Bisericii Creștine, ceea ce ortodocșii au respins. Una din cauze ar fi aceea că papa nu poate greși ca om, în materie de credință.
- o catolicii confirmă existența Purgatoriului. Între Rai și Iad ar fi un foc mare, unde stă sufletul câteva sute de ani și se curăță, apoi se duce în Rai, spre deosebire de Biserica Ortodoxă care refuză existența unui astfel de loc, crezând numai în Rai și Iad.
- o ultimă diferență ar fi aceea că, credincioșii catolicii nu miruiesc copii imediat după botez, ci la 7-8 ani.

Diferențele sunt foarte multe și mai pot continua dar important este ca acestea să nu împiedice relația dintre ortodocși și catolici și să le minimalizăm încercând să trăim în pace și armonie.

El. Antal Alexandru

Divertisment

Bancuri

O voce disperată la telefon, la ora 5 dimineața:

- Alo! Salvarea?

- Da.

- Veniți repede căci în curte e un nebun ce sună goarna și ne disperă pe toți.

- Imediat, dați-ne adresa!

- UM 04032.



Într-o unitate de tancuri, unei grupe de proaspeți recruți li se prezintă pentru prima oară un tanc.

Plutonierul, comandant de grupă începe să le explice:

- Tancul este de tip T-55, fabricat în URSS. Are cineva vreo întrebare?

Nimeni nu întreabă nimic.

- Pe tanc, se află instalat un aruncător de grenade calibrul 120. Are cineva vreo întrebare?

Nimeni nu întreabă nimic.

- Tot pe tanc avem o stație de comunicații radio. Are cineva vreo întrebare?

Un soldat ridică mâna timid.

- Da, soldat, spune:

- Tovarășe plutonier, stația radio e pe lămpi sau pe tranzistori?

- Băi, pentru tâmpiți ca tine o să repet: este pe tanc!

Ce primești la un restaurant moldovenesc dacă ceri creier pane?

Mimorie di porc prăjită!

Un negru vrea să devină și el alb. Se urcă pe un zgârie - nori și începe să se roage:

- Doamne, te rog fă-mă și pe mine alb!

Dumnezeu îl aude și trimite un înger să-l rezolve. Vine îngerul la negru și îi zice:

- Ce vrei, bă negrule?

Negrul:

- Doamne, mulțumesc că m-ai ascultat. Te rog să mă faci și pe mine alb ca toți ceilalți să mă sufere.

- Uite, bă negrule, zice îngerul, aruncă-te de aici și când ajungi jos devii alb!

Zis și făcut. Se aruncă negrul de pe zgârie-nori și când ajunge jos se aude o bufnitură, la care îngerul:

- Doamne, ce nu pot să-i sufăr pe negrii ăștia!

- Salut, bine că te-am întâlnit! Poți să-mi împrumuți 10 lei?

- Îmi pare rău, dar n-am bani la mine!

- Dar acasă?

- Acasă toți sunt bine, sănătoși, mulțumesc!

El. Matei Cosmin



MAXIME

Cel mai ușor lucru din lume e să te lași de fumat! Eu, de exemplu, m-am lasat de vreo 14 mii și câteva sute de ori! (Mark Twain)

Iubește-ti copiii ca și când ar fi ai tăi!
(Proverb marinăresc)

Eram mulțumit că puteam da un raspuns prompt și am răspuns. Am spus că nu știu.
(Mark Twain)

Dacă nu poți să-l convingi, măcar bagă-l în ceață!

Decât sărac și bolnav, mai bine bogat și sănătos!

Nu mi-e ciudă că e surdă, mi-e necaz de ce n-aude! (Proverb oltenesc)

Nicio faptă bună nu rămâne nepedepsită.

Vai de părinții care n-ascultă de copii lor!

Cine se scoală de dimineață, obosește până la prânz.

Prima condiție ca să promovezi un examen este să te prezinți la el!

Nu banii aduc fericirea, ci numărul lor.

Banii n-aduc fericirea, dar o întrețin.

Cărțile au aceiași dușmani ca și oamenii: focul, apa, dihaniile, timpul - și propriul conținut. (Paul Valery)

Iubesc oamenii începând cu mine.
(Grigore Moisil)

Singurul lucru imperfect în natură este rasa umană. (Fowler)

Important în viață nu e cum începi, ci cum continui. (Anda Călugăreanu)

Dacă omul ar ști unde va muri, n-ar mai trece pe acolo.

Cel mai greu lucru în viață e să spui "Da" sau "Nu" când trebuie!

Dă-mi, Doamne, puterea de a schimba lucrurile pe care le pot schimba! Dă-mi puterea de a accepta lucrurile pe care nu le pot schimba! Și dă-mi înțelepciunea de a le deosebi!

Să nu te dai bătut! Poți mai mult!

Nu se moare decât o singură dată.

Viața nu se măsoară cu numărul de respirații pe care le aveți, ci în momente care îți taie răsufarea.

Nimic nu e așa de tare ca trecutul. Pe acela nimeni și nimic nu-l poate schimba.
(Lucian Blaga)

Când salvezi viața cuiva, acea viață îți aparține! (Proverb arab)

Este necesar să descoperi greșeli de stil în scrierile altora, pentru a le evita în ale tale.
(Arthur Schopenhauer)

De îndată ce vorbești, începi să te înșeli.

Logica este ceea ce ne ajută să greșim cu fermitate.

Greșeala e o inepuizabilă sursă de informare.

A greși începe din momentul în care nu încercăm să reparăm, ce am constatat că am greșit. (Chris Simion)

O eroare este cu atât mai periculoasă cu cât conține mai mult adevăr.

Omul are un singur mijloc de a lupta împotriva erorilor: rațiunea. (Ludwig von Mises)

Colectivul de redacție

- Cdor. Stanciu Constantin
- Lt. Col. Jula Leodor
- Cpt. Cdor. Mititelu Corneliu
- Prof. Nedelcu Cosmin
- Prof. Petcu Lavinia
- Prof. Stanciu Tudorița
- Preot Neagu Constantin
- El. Cap. Obretin Eluța
- El. Pînzaru Denisa

Tehnoredactare

- P.C.C. Baltă Elena
- El. Borcău Angelica
- El. Dumitrache Nicoleta
- El. Emurla Alper

Colaboratori

- Tot personalul școlii

Icarus Calendar 2010

January 2010						
S	M	T	W	T	F	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

February 2010						
S	M	T	W	T	F	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

March 2010						
S	M	T	W	T	F	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

April 2010						
S	M	T	W	T	F	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

May 2010						
S	M	T	W	T	F	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

June 2010						
S	M	T	W	T	F	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			



July 2010						
S	M	T	W	T	F	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

August 2010						
S	M	T	W	T	F	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

September 2010						
S	M	T	W	T	F	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

October 2010						
S	M	T	W	T	F	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

November 2010						
S	M	T	W	T	F	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

December 2010						
S	M	T	W	T	F	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

